



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 & 17 septembre 2023

"Patrimoine vivant" & "Patrimoine du sport"

Musée d'Archéologie	2
Fort Carré	3
Musée Picasso	4
Musée Peynet & du dessin humoristique	5
Kiosque & Colonne place Nationale	6
Chapelle St-Esprit & Hôtel de ville	7
Chapelle & Sanctuaire de la Garoupe	8-9
Chapelle Saint-Jean	10
Chapelle St-Bernardin	11
Cathédrale	12
Quai Rambaud & Terrasse Bastion St André	13
Bastion Saint-Jaume	14
Les remparts	15
Villa Eilenroc	16
Posidonia, Espace Mer & Littoral	17
Phare de la Garoupe	18
Conservatoire de musique & d'art dramatique	19
Fondation Hartung-Bergman	20
Théâtre Anthéa	21
Médiathèque Albert Camus	22
Archives municipales	23
Casemates de la création	24-27
Espace d'exposition les Arcades	28
Port Gallice	29
Port de l'Olivette	30
Port Vauban	31
Base nautique du Ponteil	32
Jardin botanique de la Villa Thuret	33
Jardin d'Eden	34
Balades, parcs & jardins	35-37
Et aussi...	38-41

"Patrimoine vivant" *& "Patrimoine du sport"*

Le "Patrimoine vivant" se réfère à des pratiques, connaissances et compétences qui ont été transmises d'une génération à l'autre jusqu'à nos jours. De nombreux savoir-faire, métiers et professions permettent ainsi de perpétuer des connaissances nécessaires à la préservation du patrimoine et à son entretien. Il s'agira de porter un regard attentif sur ces "créateurs de patrimoine" et sur leurs œuvres et d'examiner comment le patrimoine d'hier est devenu celui d'aujourd'hui et de demain.

Cette année, dans la perspective de l'Olympiade Culturelle, un second thème "Patrimoine du sport" est mis à l'honneur, rendant ainsi hommage au Baron Pierre de Coubertin (1863-1937) qui a relancé les premiers Jeux Olympiques Moderne en Grèce à Olympie en 1896. Il souhaitait que le sport puisse se pratiquer dans le cadre de la scolarité des enfants intégrant ainsi des valeurs basées sur le respect, la discipline, la persévérance, l'excellence et l'amitié. La ville d'Antibes Juan-les-Pins porte ces valeurs également par le sport avec plus de 18400 licenciés et de nombreuses associations et équipements sportifs qui accueillent des sportifs de tous les niveaux, dont des structures de Haut Niveau avec nombre de sélectionnés et médaillés olympiques.

Cette 40^e édition des Journées Européennes du Patrimoine, prévue les 16 et 17 septembre, permet aux organisateurs publics et privés qui s'associent à la ville d'Antibes Juan-les-Pins de mettre à contribution leurs compétences, pratiques, souvenirs, transmission de savoirs et savoir-faire, ateliers, expositions, visites guidées, concerts, sorties en mer... afin de partager et de nous donner un sentiment d'identité et de continuité tout en promouvant à la fois, la diversité culturelle et la diversité sportive, et pourquoi pas concilier les deux lors des prochains jeux olympiques et paralympiques de 2024 dont la flamme passera par notre commune. Vendredi 15 septembre, le temps d'une journée, les scolaires et leurs enseignants bénéficient d'un accès privilégié aux sites patrimoniaux et aux ateliers mis en place dans le cadre de l'opération "Levez les yeux".

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE



Un bastion de Vauban gardien de l'art antique

Un Bastion de Vauban gardien de l'art antique

Créé en 1963, le Musée d'Archéologie est installé dans le Bastion Saint-André, fortification militaire construite par Vauban à la fin du XVII^e siècle. Jouissant d'une situation privilégiée en front de mer, il offre depuis sa terrasse un panorama exceptionnel.

Ses deux galeries voûtées abritent les collections d'archéologie de la Ville rassemblées depuis 1928 par Romuald Dor de la Souchère.

Exposition temporaire "laisser sa trace. Graver la mémoire"

Samedi 16

Visites guidées du musée à 11h, 11h45, 15h et 16h

Dimanche 17

10h à 12h "Rando-archéo"

Circuit associant découverte du patrimoine archéologique du Vieil Antibes accessible à tous, dès 8 ans (environ 2h)

14h à 17h30 Workshop avec Pascale Grimpard, graveuse

Dans le cadre de son exposition estivale "Laisser sa trace. Graver la mémoire", une demi-journée sera consacrée à la présentation et à la tenue d'ateliers sur les techniques d'impression et de gravure à destination du grand public (présentation d'un savoir-faire artisanal, un patrimoine vivant).

Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 13h45 à 17h30 (entrée et activités gratuites)

Bastion Saint-André, 1, avenue du Général Maizière

Renseignements et réservations : 04 89 68 32 38 / 04 92 90 53 31

musee.archeologie@ville-antibes.fr

Accès PMR

FORT CARRÉ



Un fort militaire dans un site remarquable

Un Fort militaire dans un site remarquable, classé Monument Historique depuis 1906.

Situé sur la presqu'île Saint-Roch, le Fort est bâti sur un rocher culminant à 26m au-dessus du niveau de la mer. Son chemin de ronde s'élève à 43m et offre une vue panoramique.

Le Fort Carré est entouré d'un parc protégé de 4 hectares à la faune et la flore typiquement méditerranéennes, propriété du Conservatoire du Littoral et intégré au projet Natura 2000.

Construit sur ordre du Roi de France Henri II dans la deuxième moitié du XVI^e siècle, le Fort Carré sert à l'époque de sentinelle pour la frontière toute proche avec le Comté de Nice et de poste de défense pour Antibes, dernier port français avant cette frontière. Après 1860, le bâtiment est déclassé militairement. Il est finalement racheté par la Ville d'Antibes Juan-les-Pins en 1997 et ouvert au public en 1998.

Samedi 16 et dimanche 17

10h à 17h Visites guidées accompagnées obligatoires autour de l'histoire et de l'architecture du monument, ainsi que de son occupation par les soldats.

Samedi et dimanche de 10h à 17h (gratuit)

Renseignement et réservation obligatoire au 04 92 90 52 13, départ des visites toutes les 30 minutes..

Fort Carré, avenue du 11 Novembre

musee.fortcarre@ville-antibes.fr

Parking du Fort Carré gratuit / Navette gratuite depuis la Vieille Ville.

MUSÉE PICASSO

CHÂTEAU GRIMALDI



Musée d'art moderne et contemporain

Castrum Romain, résidence des évêques au Moyen Âge, le bâtiment est classé monument historique en 1928 puis Musée de France en 2002. Après avoir bénéficié d'une importante campagne de restauration, le musée Picasso a reçu le Ruban du Patrimoine en 2009.

Le Château Grimaldi est habité à partir de 1385 par la famille Grimaldi qui lui donne son nom. En 1925, le Château est acheté par la ville et devient le Musée Grimaldi. Picasso y travailla pendant 2 mois en 1946. En 1966, en hommage au peintre, le Musée Grimaldi devient le Musée Picasso. Outre la collection d'œuvres de Picasso, des œuvres de Nicolas de Staël, de Germaine Richier, de Hans Hartung et Anna-Eva Bergman ainsi que d'artistes importants des XX^e et XXI^e siècles sont présentées.

Samedi 16

10h15 Atelier des tout-petits (2 ans 501/2 à 4 ans 1/2) "Matière et paillettes": découverte de l'œuvre de Robert Malaval "Sang viennois" suivie d'un atelier plastique en mouvement.

14h30 Visite en famille : "le château Grimaldi", autour de l'histoire et de l'architecture du bâtiment pour découvrir tous les secrets de cette bâtisse qui fait face à la mer (sur réservation, à partir de 7 ans et les adultes qui les accompagnent).

Dimanche 17

10h30 Atelier en famille : "le mouvement" pour petits et grands autour des collections du Musée (sur réservation, à partir de 5 ans et les adultes qui les accompagnent).

14h30 Visite pour tous : "en marchant" visite active autour des collections du Musée (sur réservation, à partir de 6 ans et les adultes qui les accompagnent).

Samedi et dimanche 10h-13h et 14h-18h (entrées et activités gratuites)

Musée Picasso, Place Mariejol - 04 92 90 54 20 / 54 28

Réservation obligatoire : publics.musees@ville-antibes.fr

La réservation sera effective après confirmation de notre part.

Accès PMR, dépose-minute et place handicapés à proximité



MUSÉE PEYNET & du dessin humoristique

Le royaume des Amoureux, du dessin et de l'humour

En 1976, Raymond Peynet décide de s'installer à Antibes. Outre de nombreuses créations pour les illustrations de pièces de théâtre, de livres, d'auteurs célèbres, de publicités de tous genres, de dessins de presse toujours plus nombreux. Les Amoureux deviennent le fil conducteur de sa production. La municipalité propose de consacrer un lieu à son œuvre. Peynet offrira 300 œuvres qui constitueront un fonds permanent rappelant la diversité et la richesse d'une carrière longue de plus de 50 ans.

L'artiste ouvre le musée aux caricaturistes et aux dessinateurs de presse à partir de 1995. Une première exposition de Plantu inaugurera cette nouvelle orientation culturelle entérinée en 1999 par sa nouvelle appellation de Musée Peynet et du Dessin humoristique.

Exposition temporaire "François Ravard jette l'encre" du 1^{er} juillet au 5 novembre

Vendredi 15

Participation à l'opération "Levez les yeux" avec les scolaires

10h à 12h et 14h à 16h Visites guidées proposées sur toute la journée.

Réservation obligatoire*

Samedi 16 et dimanche 17

10h à 12h50 et 14h à 18h Visites libres et gratuites pour tous

Dimanche 17

14h30 à 16h Visite guidée de l'exposition "François Ravard jette l'encre" suivie d'une initiation à l'aquarelle pour les enfants de 6 à 13 ans, réservation obligatoire*

Samedi et dimanche 10h-12h50 et 14h-18h (entrée et activités gratuites)

Place Nationale, Antibes, 04 92 90 54 29 - musee.peynet@ville-antibes.fr

***Réservation obligatoire : magali.ardisson@ville-antibes.fr ou 04 92 90 54 30**

Votre réservation sera effective après confirmation de notre part.

Accès PMR

KIOSQUE & COLONNE PLACE NATIONALE

Un kiosque comme autrefois...

Accès PMR

Du haut de ses 8 mètres, le kiosque de la Place Nationale déploie son chapiteau côté Musée Peynet sur la partie de la place entièrement réhabilitée. Autrefois, la place a déjà accueilli un kiosque.

Typique de la fin 19^e, le kiosque est réalisé dans des matières nobles : les colonnes sont en fonte, la charpente en acier, la toiture en zinc, les balustrades et les frises sont également moulées en fonte.

Au-delà de son attrait esthétique et de la référence à l'ancien kiosque, le monument a aussi vocation à animer la Place Nationale à travers des rendez-vous musicaux et artistiques réguliers.

L'histoire de la colonne...

C'est à Louis XVIII qu'Antibes doit d'avoir été élevée au rang de "Bonne Ville du Royaume de France". Dans la période qui suit Waterloo (1815) la plus grande confusion règne en France et le peuple ne sait plus très bien s'il est sous le régime napoléonien ou royaliste. Comble pour notre région, le Comté de Nice est autonome et le Roi Victor Emmanuel reprend ses droits par rapport à l'empereur. À la même époque, des troupes autrichiennes et sardes se massent sur le pourtour d'Antibes pourtant protégée par ses remparts. Dans ce contexte, Antibes avec la Garde Républicaine résiste aux envahisseurs. De fait, en offrant cette colonne à Antibes, Louis XVIII ne récompense pas Antibes pour sa fidélité au roi, mais bien pour sa fidélité à la France.

Samedi 9 septembre à 19h

Kiosque Place Nationale

"Festival art sacré dans la ville"

Quintette de cuivres "MAGNIFICA" avec Michel BARRE et Grégoire MEA (trompettes), Albin LEBOSSE Œuvres de Georg Friedrich Haendel, Jean-Sébastien Bach, George Gershwin, Leonard Bernstein, négro Spirituals... (gratuit).



CHAPELLE ST-ESPRIT & HÔTEL DE VILLE

Un patrimoine voué à la citoyenneté

La chapelle Saint Esprit a été construite en 1385. Elle accueille la confrérie des Pénitents blancs du Saint-Esprit, seconde confrérie des Pénitents blancs d'Antibes, fondée en 1591. Les élévations conservées correspondent à la chapelle consacrée en 1593.

Des menuisiers de Saint-Paul réalisent, en 1629, une clôture en bois séparant le chœur de la chapelle. En 1681, des travaux sont commandés pour rehausser les piliers qui soutiennent la voûte. Le portail a été détruit en 1746 et refait en 1751 dans le style baroque.

À côté du portail on voit un montant en pierre d'un mètre de hauteur vestige du portail du narthex de la cathédrale du VI^e siècle.

La chapelle devient "Bien National " au début de la Révolution. Elle est occupée par l'armée. En 1810, on envisage d'en faire un presbytère. C'est dans cette chapelle qu'ont été enfermés les soldats de Napoléon I^{er} venus en reconnaissance après le débarquement à Golfe-Juan, le 1^{er} mars 1815. En 1821, la chapelle devient l'école d'enseignement mutuel qui a été supprimée en 1824. La chapelle est citée dans l'inventaire fait en 1906 à la suite de la loi de séparation des Églises et de l'État. En 1988, la chapelle est transformée en Salle du Conseil Municipal.

Dimanche 17

9h, 10h, 11h Visites guidées par M. Hassan El Jazouli, Conseiller Municipal.

Hall d'accueil : présentation du triptyque commémoratif de 1914-1919 avec commentaires sur l'historique et ce que sont les monuments aux morts.

Salle des mariages : explications des symboles républicains, des armoiries et de la devise "Fidei Servandae Exemplum 1815".

Visite de la Chapelle Saint Esprit (rue Saint Esprit) avec une introduction sur l'historique suivie d'explications sur le déroulement et le fonctionnement d'un Conseil Municipal.

Rendez-vous devant l'entrée de l'Hôtel de Ville (Cours Masséna).

CHAPELLE DE LA GAROUBE



Chapelle de la Garoupe



Après la dernière restauration de 2015, la Chapelle de la Garoupe a reçu les Rubans du Patrimoine en 2017 pour sa restauration. Le sanctuaire de la Garoupe (où se situent les Chapelles du Calvaire et de la Garoupe) est aussi un lieu très populaire qui offre un panorama exceptionnel sur la ville.

La tradition locale veut que, dans l'Antiquité, ce lieu ait été dédié à Séléné, déesse de la Lune. Selon la légende, au début du IV^e siècle après J.C., Sainte Hélène, mère de l'Empereur Constantin qui fit du christianisme la religion officielle de l'Empire Romain, se serait arrêtée à Antipolis et aurait souhaité y voir édifier une chapelle sur le plateau de la Garoupe.

A partir de l'édifice actuel, on peut distinguer trois bâtiments : une tour, la chapelle Notre-Dame de la Garde et la chapelle Sainte-Hélène. La tour pourrait être le premier édifice construit, d'abord en bois, puis en dur au XV^e siècle. La plus petite nef a probablement été édifiée à la fin du Moyen Age. En 1520, les pères franciscains ou cordeliers reçoivent un don de René de Savoie, coseigneur d'Antibes, leur permettant d'agrandir la chapelle. La chapelle Sainte-Hélène est très probablement postérieure à la chapelle Notre-Dame de la Garde. Lors de la Révolution, l'édifice prend le nom de "vedette sans-culotte", la tour étant un point d'observation remarquable.

Le bâtiment présente aujourd'hui deux nefs : la nef principale, dédiée à Notre-Dame de la Garde, la nef secondaire, à Notre-Dame de Bon Port. La nef principale est décorée d'une fresque réalisée par Jacques-Henri Clergues en 1952/1953, et inspirée de deux épisodes historiques : l'escale du pape Grégoire XI à Antibes en 1376 et le don de René de Savoie pour l'agrandissement de la chapelle en 1520.

Le retable restauré grâce au mécénat populaire

Le retable qui orne le chœur est l'œuvre du maître-sculpteur Joseph Dolle à qui l'on doit les portes de la cathédrale. Il a été entièrement restauré. Construit en 1710, c'est un retable à colonnes en bois doré et polychrome. Le retable comporte également les tableaux des deux saints protecteurs, Saint-Roch et Saint Sébastien.



SANCTUAIRE DE LA GAROUBE

Samedi 16 et dimanche 17

11h à 17h Visite libre de la Chapelle (visite guidée sur demande)

Ouverture du Bistrot du Curé, de la Boutique par les Amis de St Armentaire.

Vendredi 15

Les Amis du Sanctuaire de la Garoupe présentent une exposition de photos

10h à 17h Visite et explications à la demande de la chapelle et du plateau (gratuit).

<http://garoupe.free.fr>

Sanctuaire de la Garoupe

635, chemin du Phare, Cap d'Antibes - 06 60 18 45 59

asa.antibes@gmail.com

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/la-chapelle-de-la-garoupe

Dans le cadre du XXXII^e Festival d'Art Sacré d'Antibes, s'inscrivent "Les Instants Musicaux du Patrimoine".

Concert intimiste mettant en valeur la beauté et l'acoustique de l'édifice, précédé d'une présentation historique par un guide-conférencier (attention places limitées).

Mercredi 13 septembre - 18h30

"Et Myriam chanta !" avec Françoise ATLAN (chant), Nidhal JAOUA (qanoun)

Gratuit sur inscription : festivalartsacre.antibes@orange.fr

CHAPELLE ST-JEAN

Une des plus anciennes chapelles d'Antibes Juan-les-Pins

Accès PMR



La Chapelle Saint Jean, de structure romane a joué un rôle important dans la vie religieuse locale. Elle appartenait jadis aux moines de Lérins. Dans leurs configurations actuelles, le cœur et le campanile datent du XVI^e siècle, la nef du XVII^e et le narthex (abri des pèlerins) du XVIII^e. Elle a connu de nombreuses transformations, suite aux invasions successives et à l'érosion du temps... Mais protégée par Saint Roch, elle fut épargnée des épidémies dont la peste bubonique. L'histoire de son acquisition et de son évolution vous sera contée lors de votre visite dans ce quartier de Fontmerle au carrefour de la Route de St-Jean et du Chemin de St Maymes. Après d'importants travaux de restauration, la Chapelle ouvre au public lors de services religieux et autres manifestations culturelles. L'Association pour la Sauvegarde de la Chapelle Saint Jean, fondée en 1978, comprend plus de 1000 membres descendants de la famille Guide (GUIDI de Toscane). La propriété familiale est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1989 et reçoit en 2004 le Prix du Patrimoine Historique.

Samedi 16 et dimanche 17

10h à 13h et 14h à 17h

Visites guidées par des membres de la famille, sur site (gratuit, rdv sur place).

Rond-Point de la Chapelle Saint Jean, Antibes, Parking extérieur, et intérieur pour les PMR.

anne.tita47@gmail.com - 06 14 18 64 49 <http://chapellestjean.org>

* S'agissant d'un édifice religieux, une tenue informelle et décontractée, mais correcte, est souhaitée. La visite est non-fumeurs.

Dans le cadre du XXXII^e Festival d'Art Sacré d'Antibes, s'inscrivent "Les Instants Musicaux du Patrimoine" en collaboration avec l'Association de Sauvegarde de la Chapelle Saint-Jean. Concerts précédés d'une présentation historique, mettant en valeur la beauté et l'acoustique de l'édifice, (attention places limitées, gratuit sur inscription : festivalartsacre.antibes@orange.fr) Mercredi 13 septembre à 18h30 "Et Myriam chanta !" avec Françoise ATLAN (chant), Nidhal JAOUA (qanoun)

Jeudi 14 septembre à 18h30 "Sacrée clarinette, de Mozart au Klezmer" avec Michel LETHIEC

CHAPELLE ST-BERNARDIN

Une voûte céleste et des retables à découvrir

Accès PMR

Édifiée au XVI^e siècle, cette chapelle dont le patron est Saint Bernardin de Sienne a été entièrement restaurée en 2007/2008 et a obtenu le ruban du Patrimoine en 2011. Vous pourrez y admirer les magnifiques fresques du XVI^e siècle et celles dites "en tapisserie" du début du XX^e siècle. De 1581 à la Révolution, elle abrite la confrérie des Pénitents Blancs de Saint Bernardin. À la Révolution, la chapelle devient "Bien national". Le bâtiment est rendu au culte en 1827. En 1833, l'ancien réfectoire de la chapelle est aménagé pour recevoir l'école communale.

Samedi 16 et dimanche 17 Visite libre

À voir, le portail, réalisé en noyer et sapin, aurait été offert par la population antiboise en remerciements de la protection divine accordée, Antibes ayant été épargnée par la peste sévissant en Provence en 1580. Il est classé monument historique. La relique de Saint Bernardin visible dans le maître-autel. Le retable du XVII^e siècle en bois polychrome classé monument historique. Le retable "La déposition du Christ" de l'école de Bréa, classé monument historique entièrement restauré.

10h-13h et 14h-18h en partenariat avec la Ville et l'Association des Amis de la Chapelle St Bernardin.

Rue Rostan, Antibes, 04 93 61 16 83 - amisdelachapellesaintbernardin@gmail.com

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/la-chapelle-saint-bernardin

Dans le cadre du XXXII^e Festival d'Art Sacré d'Antibes y sont organisés deux concerts

Mardi 12 septembre - 21h

PULCINELLA ORCHESTRA "Naples au temps des castrats"

Mardi 19 septembre - 21h

QUATUOR DEBUSSY "Requiem intimes "

Réservations : Office de Tourisme au 04 22 10 60 01 - accueil-juan@antibesjuanlespins.com

Billetterie : <https://web.digitick.com/index-css5-otantibesjuanlespins-pg1.html>



CATHÉDRALE

Notre Dame de l'Immaculée Conception

La Cathédrale d'Antibes a été construite sur les fondations d'un temple païen. Durant plusieurs siècles, Antibes était une ville épiscopale. En effet, du V^e au XIII^e siècle, une quarantaine d'évêques se succéderont jusqu'en 1236. Le premier évêque nommé en 442 par le Pape Saint Léon Le Grand, fut Saint Armentaire.

Le bâtiment a subi des destructions et a été reconstruit à plusieurs reprises. D'abord en 1124 après une incursion des Barbaresques, puis en 1608 et en 1746 après le bombardement de la ville lors de la guerre de succession d'Autriche. La façade a été offerte par Louis XV et c'est au XIX^e siècle qu'elle va être rénovée. D'ailleurs l'adjonction de colonnes en stuc et d'un faux chapiteau datent de cette période... Au printemps 2016, la Ville d'Antibes a restauré la façade dans les règles de l'art redonnant à l'édifice tout son lustre.

Le portail aux vantaux de bois sculpté a été exécuté vers 1710 par Joseph Dolle. Un Christ gisant du XVI^e siècle sculpté dans le tronc d'un tilleul.

Samedi 16 et dimanche 17

10h à 11h et 14h à 18h Visites libres "A la découverte de la Cathédrale".

Samedi 16

8h30 Office religieux

Dimanche 17

11h et 18h30 Office religieux

Pas de visite pendant les offices religieux.

1, rue St Esprit, Antibes 06 63 18 45 59 - asa.antibes@gmail.com

<http://paroisse-antibes.fr>

Dans le cadre du XXXII^e Festival d'Art Sacré d'Antibes y sont organisés deux concerts
Vendredi 15 septembre - 21h **

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES "À la découverte de Carl-Philipp-Emanuel Bach"

Vendredi 22 septembre - 21h

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES "Mozart : messe du couronnement "

Réservations : Office de Tourisme - 04 22 10 60 01

accueil-juan@antibesjuanlespins.com

Billetterie : <https://web.digitick.com/index-css5-otantibesjuanlespins-pg1.html>

QUAI RAMBAUD



Promenade sur les remparts

Cette portion de remparts construite entre 1680 et 1685 sous l'impulsion de Vauban a été entièrement restaurée et mise en lumière. Le chemin de ronde d'une longueur de 226 mètres avec ses 102 meurtrières est ouvert au public. Il emmène les promeneurs directement sur l'esplanade du Bastion St Jaume pour y admirer la mer et le Nomade de Plensa. "L'ensemble a reçu les rubans du patrimoine en 2010".

Samedi et dimanche, 10h-20h (ouverture du Chemin de Ronde)



TERRASSE DU BASTION ST ANDRÉ



Le bastion Saint-André est l'un des principaux éléments du système de défense dont la ville est dotée à la fin du XVII^e siècle, sous l'impulsion de Vauban et de l'ingénieur Antoine Niquet.

Il comporte une importante citerne pour recueillir l'eau de pluie.

Ses canons, en partie dirigés vers la Salis et le Cap, permettaient de défendre l'accès à la ville. Depuis 1963, il abrite les riches collections du Musée d'Archéologie. La grande terrasse en pierre du bastion Saint-André a été entièrement restaurée.

Accès PMR

**Samedi et dimanche,
10h-18h (terrasse ouverte)**

Avenue du Général Maizière, Antibes

BASTION ST-JAUME



Le Nomade de Plensa, l'alchimie d'une rencontre

Le Nomade* au Bastion Saint-Jaume, c'est une rencontre entre un lieu et une œuvre. C'est une alchimie instantanée et presque magique qui durant l'été 2007 s'est produite entre le Nomade de Jaume Plensa et le bastion Saint-Jaume restauré.

Une rencontre entre un lieu et une œuvre célébrée par des milliers de visiteurs séduits par la présence de cette sculpture monumentale de 8 mètres de haut, assise sur les remparts de la ville, le regard imaginaire plongé vers l'immensité de la Méditerranée.

Courtine Jean Gismondi et la Porte Marine.

La Courtine représente la dernière grande étape des fortifications d'Antibes en 1774. La Porte Marine fut pendant des siècles la seule ouvrant sur le port. La Promenade Jean Gismondi offre une vue inoubliable du haut des remparts. Les remparts suivent l'ancien chemin de ronde. C'est la plus ancienne partie d'Antibes, riche de trois mille ans d'histoire.

Samedi et dimanche 10h-20h

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/le-bastion-st-jaume

Accès PMR partiel

* Jaume Plensa - Nomade, 2010 - Acier inoxydable peint, Musée Picasso, Antibes © Adagp, Paris, 2022

Vestiges de l'enceinte gréco-romaine

Les remparts ont subi de nombreuses transformations au cours des siècles. La ville mal protégée par des remparts insuffisants est assiégée et prise par Charles Quint ou la Savoie quatre fois au XVI^e siècle. En 1592, le Duc de Savoie réussit à s'emparer d'Antibes et à parcourir la Provence pendant les guerres de la Ligue.

C'est à Raymond de Bonnefons que l'on doit la conception des remparts bastionnés, qui en 1600 était ingénieur pour le Roi en Dauphiné et Bresse. Il a proposé de renforcer et moderniser les fortifications d'Antibes à Martigues. Quatre-vingts ans plus tard, ces fortifications sont améliorées et modernisées par Vauban, ingénieur militaire à la fin du XVII^e siècle.

Deux siècles plus tard, en 1895, la ville, dirigée par son Maire Robert Soleau, décide d'abattre une partie des remparts : Antibes s'agrandit et a besoin d'espace plus que d'une protection militaire. Ne sont restés des remparts que les parties en bord de mer qui confèrent aujourd'hui à Antibes son charme unique.

Récemment, les Remparts ont été au trois quart restaurés et piétonnisés pour offrir aux visiteurs une balade des plus agréables avec une vue spectaculaire sur la mer méditerranée, le Fort Carré ou le Cap d'Antibes.

L'ancien jardin Victor Hugo a été métamorphosé et est dédié aux poètes et écrivains : Victor Hugo, Audubert, Jules Verne... devenu le jardin des poètes, il est composé de cactées et de vivaces, des espèces très peu consommatrices d'eau et très résistantes aux embruns.

Promenade de l'Amiral de Grasse

VILLA EILENROC



Une demeure de prestige, son parc et ses jardins

La construction de la Villa Eilenroc a débuté en 1864 (pose de la 1^{ère} pierre) pour un riche citoyen hollandais, Hugh-Hope Loudon, ancien gouverneur des Indes Néerlandaises et s'est achevée en 1867. Ce dernier a donné à la demeure le nom d'Eilenroc qui est l'anagramme du prénom de son épouse Cornélie. En 1927, le domaine est racheté par Louis Dudley Beaumont et son épouse Lady Helen Beaumont qui l'a modifié et partiellement aménagé dans un style Art Déco avant d'en faire don à la Ville en 1982. La prestigieuse demeure du Cap d'Antibes a bénéficié d'un très beau chantier de restauration de ses pièces de réception et de la suite Beaumont.

Un parc de 11 hectares entièrement créé de la main de l'homme sur une langue de rochers, une roseraie exceptionnelle, un jardin des senteurs à partir de plantes aromatiques.

Dans le cadre d'un partenariat entre la Ville et les élèves de la formation des "Jardins de demain" du Lycée Vert d'Azur, est né un jardin médiéval.

Le sentier du littoral permet d'effectuer une balade de 3,7 km entre la plage de la Villa Eilenroc et l'Anse de la Garoupe. Les promeneurs peuvent ainsi apprécier le panorama exceptionnel en longeant le Cap d'Antibes et la Villa ou effectuer une halte à la petite plage de l'Anse de l'Argent Faux (chaussures de marche conseillées).

Samedi 16 et dimanche 17

10h-17h Visite libre de la salle de réception, du parc et des jardins (oliveraie, roseraie).

460, Avenue Beaumont, Cap d'Antibes 04 93 67 74 33

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/la-villa-eilenroc

Accès PMR

À la découverte immersive des espèces et de l'habitat méditerranéen...

Située sur un promontoire rocheux, à l'extrémité de la pointe Sud-Ouest du cap d'Antibes, face à Golfe Juan et à l'île Sainte-Marguerite de Lérins, la Batterie du Graillon est la seule des batteries de côte importantes conservée.

La première batterie du Graillon est en place en l'an 3 de la République, d'après une carte du 19 janvier 1795, c'est Richelieu qui l'a identifiée. Reconstituée en 1708, cette Tour a reçu la visite du futur Empereur en 1794. Le jeune Général Bonaparte qui séjournait au Château Salé, a fait procéder à une remise en état de l'ouvrage. Plusieurs projets de reconstruction au cours du XIXe siècle ont été élaborés. C'est en 1862 que l'actuelle Tour a été édifée. Après son déclassement militaire, la batterie a repris du service pendant les deux Guerres Mondiales. Elle devient ensuite, propriété privée et un jardin botanique fut aménagé. C'est en 1955, qu'André Sella obtient l'autorisation du Ministère de la Marine d'installer sa collection privée, consacrée à Napoléon, dans la Tour du Graillon. C'est en 1993 que le Maire Pierre Merli obtient la prolongation de la convention d'exploitation jusqu'en 2013. La Ville d'Antibes Juan-les-Pins et le Conservatoire du Littoral développent pour cet espace un programme de préservation et de découverte du littoral et du milieu marin en cohérence avec la démarche Natura 2000.

Après quelques années de travaux et un partenariat avec l'Institut Océanographique de Monaco, l'Espace Mer et Littoral a rouvert ses portes et est dédié à la découverte et à la valorisation du monde marin afin de protéger l'écosystème le long des côtes. Des plongées virtuelles au fond des mers ainsi que des aquariums présentant les différents habitats marins sont les outils éducatifs qui aideront à la compréhension de la préservation de l'environnement.

Samedi 16 et dimanche 17

Accès PMR

10h à 19h Invitation à découvrir :

Une exposition permanente et virtuelle de découverte des quatre principaux habitats de méditerranée,

Un espace de 10 000 litres d'aquariums méditerranéens,

Une exposition interactive sur le passé militaire de la "Batterie du Graillon",

Une vue panoramique à 360° sur la baie du Golfe Juan balayant au Sud Cap Camarat au Nord le Mercantour,

Un sentier de découverte botanique dans la pinède de pins d'Alep d'1,5 ha surplombant la mer.

**Rampe du Graillon, bd J.-F. Kennedy, Juan-les-Pins - 04 93 61 45 32 - eml@ville-antibes.fr
antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/un-patrimoine-vivant/posidonia-espace-mer-et-littoral**

PHARE DE LA GAROUBE



Des documents conservés dans les archives du phare établissent que, vers l'an 1500, une tour de guet en bois se trouvait déjà sur le Plateau de la Garoupe. Installée à l'emplacement de l'oratoire Sainte-Hélène, elle apparaît représentée sur une carte maritime de 1560 avant d'être endommagée par une terrible tempête et un tremblement de terre.

En 1836, le premier phare d'Antibes, à la tour ronde, est construit à la demande de l'Amiral Duperré, Ministre de la Marine de Louis-Philippe en 1836. Il est inauguré le 1er juillet 1837. Les allemands ont détruit le phare le 11 août 1944. Le phare actuel a été reconstruit en 1948. Du haut de ses 116 marches et de ses 29 mètres de haut, le Phare de la Garoupe culmine à 103 mètres au-dessus du niveau de la mer. Sa forte intensité lumineuse, d'une portée d'environ 60 km en mer, en fait l'un des plus puissants de la Côte méditerranéenne.

Sa réouverture au public en 2023 fait l'unanimité auprès de la population et offre une attraction patrimoniale et environnementale nouvelle avec un point de vue exceptionnel. Du sommet, où brille de mille feux la lentille de cristal, le regard des visiteurs s'étire de la chaîne du Cap Camarat aux côtes italiennes.

Samedi 16 et dimanche 17

Visite libre par groupe de 10 personnes toutes les 20 minutes (gratuit).

Accès au jardin,

Visite virtuelle et interactive du phare,

Vue panoramique au sommet depuis le balcon de veille de Cap Camarat à l'Italie.

Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

635, chemin du Phare, Cap d'Antibes

Renseignements : 04 93 61 45 32

antibes-juanlespins.com/information/actualites/le-phare-de-la-garoupe-souvre-au-public

Accès PMR



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE & D'ART DRAMATIQUE

Lieu d'enseignement et de production

Inauguré en septembre dernier, le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique (CMAD) d'une surface au sol de 4710m² abrite 43 salles et un auditorium.

Lieu d'enseignement, il accueille 1200 élèves de 5 à 80 ans pour 47 disciplines et 50 professeurs.

Lieu de production, il propose chaque année plus de 100 auditions et spectacles d'étudiants mais aussi des concerts d'enseignants et de solistes internationaux.

Bâtiment Durable Méditerranéen (BDM) niveau argent de haute technicité, il a été conçu par l'architecte Syril Travier et avec des particularités acoustiques propres à sa fonction et de dernière génération en matière de constructions et de matériaux.

Lors de votre venue, vous pourrez écouter trois musiciens talentueux du conservatoire dans des solos et duos piano-violon.

Samedi 16

14h et 16h Visites guidées du bâtiment suivies d'un concert de violon et piano de deux jeunes élèves talentueuses dans les œuvres de Chopin, Brahms et Vivaldi

1, rue Claude Debussy, Antibes

Gratuit sur inscription au 04 22 21 52 00 - conservatoire@ville-antibes.fr

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/antibes-ville-de-culture/le-conservatoire-de-musique-et-d-art-dramatique

FONDATION HARTUNG-BERGMAN



Créée en 1994 à Antibes dans la villa-atelier d'Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, figures incontournables de l'art moderne, la Fondation Hartung-Bergman a ouvert ses portes au public en mai 2022 après deux ans de chantiers de construction et d'aménagement. Ces nouveaux espaces de visite comprennent désormais un bâtiment d'accueil conçu par l'architecte Cristiano Isnardi avec boutique et restauration rapide, un parc d'oliviers, des terrasses, des galeries d'expositions, des ateliers réhabilités, des salles de projection. Ce sont désormais 1500 m² de jardin, 500 m² de terrasse, et 600 m² de surfaces d'exposition, médiation et d'atelier qui sont accessibles et offrent une immersion dans un lieu extraordinaire par la variété de ses patrimoines. Le tout a été adapté en vue de pouvoir accueillir au mieux le public PMR. La Fondation a également ouvert en 2022 son centre de recherche dans la partie "villa". Il conduit des programmes par cycle de deux ans. La Fondation pourra présenter chaque année une grande exposition temporaire consacrée à la vie et l'œuvre d'Anna-Eva Bergman et de Hans Hartung.

Exposition "Cosmic Trip - Hartung & Bergman entre rêve et sciences"

Jusqu'au 30 septembre 2023, la Fondation présente dans sa villa-atelier une exposition consacrée aux visions cosmiques et plus généralement aux rapports rêvés avec les sciences de Hans Hartung (1904-1989) et d'Anna-Eva Bergman (1909-1987). À travers un large choix de peintures, dessins, sculptures, photographies et d'archives, elle permettra de mieux comprendre les procédés plastiques des deux artistes, notamment leur usage compositionnel du nombre d'or, et de faire une expérience hypnotique voire hallucinatoire devant certains de leurs chefs-d'œuvre, dont les nappes de T1973-R32 qu'on croirait directement inspirées du 2001 de Stanley Kubrick...

Vendredi 15 et samedi 16

10h à 18h (dernière entrée 17:15) Visite libre des espaces d'exposition et d'une partie du parc. Les visiteurs sont amenés à prendre le temps de circuler dans les lieux et de profiter des espaces accessibles, qu'ils soient intérieurs ou extérieurs.

Accès PMR

173, Chemin du Valbosquet - 04 93 33 45 92

public@fondationhartungbergman.fr - mediation@fondationhartungbergman.fr (réservation des visites guidées) <https://fondationhartungbergman.fr>

Pour des questions logistiques concernant les PMR, il est recommandé de contacter la Fondation en amont.

Un théâtre du spectacle vivant

Créé depuis maintenant 9 ans, anthéa est devenu l'un des tous premiers théâtres de France en terme de fréquentation. Le nombre d'abonnés et de places vendues est en constante augmentation, et ce projet est porté par une volonté d'ouvrir la culture à tous, au travers d'une programmation qui allie l'excellence et la diversité.

Situé au cœur de la ville d'Antibes, le théâtre anthéa propose chaque saison une programmation variée où tous les publics sont invités : classique, contemporain, humoristique, jeune public, danse, cirque, etc. Il accueille également des artistes internationaux, nationaux et locaux, car anthéa n'est pas seulement un lieu d'accueil mais aussi un lieu de création.

anthéa souhaite favoriser l'accès au spectacle au plus grand nombre, encourager et accompagner les pratiques artistiques, afin de faire découvrir les multiples facettes du spectacle vivant. Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Chaque saison, anthéa produit ou coproduit une dizaine de spectacles.

D'une superficie de plus de 9 000 m², le théâtre est doté de deux salles de spectacle, de deux espaces de restauration, mais aussi de loges, de bureaux, une salle d'exposition. Vous pourrez découvrir ou redécouvrir avec nos équipes les lieux de vie du théâtre ainsi que les envers du décor.

Dans le cadre de l'opération nationale "levez les yeux",
Vendredi 15 10h30 et 14h30 Visites guidées

Samedi 16 et dimanche 17

14h et 15h Visites guidées. Les visites commencent dans l'atrium et finissent au 5^e étage du théâtre afin de découvrir les mystères cachés derrière les rideaux et les épais plafonds. Cette année, l'accent sera mis sur les hauteurs afin d'inciter les visiteurs à "lever les yeux" vers les puits de lumière qui baignent le bâtiment, vers les cintres qui surplombent les scènes, vers les abats sons, le gril, le ciel. Une nouvelle perspective qui permettra d'en apprendre davantage sur l'architecture de ce théâtre contemporain mais aussi sur la construction d'un spectacle.

260, avenue Jules Grec, Antibes (gratuit, sur réservation au 06 83 76 13 00 ou sur le site internet)

Groupe de 15 personnes, durée 1h

Gare SNCF à 7mn à pied, Bus Envibus : 1,2,6,7,10,11

Places parking réservées aux personnes à mobilité réduite

<https://www.anthea-antibes.fr> - contact@anthea-antibes.fr

Accès PMR

MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS



Médiathèque Albert Camus

La Médiathèque, bâtiment de 3 600 m², est le pôle central du réseau des médiathèques de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis. Les collections (125 000 exemplaires environ) très diversifiées présentent toutes sortes de documents : livres, albums, journaux et revues, CD musicaux ou livres enregistrés, partitions, films.

La Médiathèque conserve 7600 documents anciens rares ou précieux. Vous pouvez les découvrir en visitant la réserve des fonds patrimoniaux et en assistant à la présentation d'ouvrages retraçant l'histoire du livre.

Samedi 16

10h à 18h Visite libre - 10h30 à 12h30 Exposition participative

Contribuez à une fresque du patrimoine antibois avec une photo ou un dessin. Une façon inédite de redécouvrir la ville ! La fresque restera visible pendant un mois. Vous pourrez déposer vos fichiers jusqu'au 31 août à la Médiathèque ou les envoyer par mail : ac.mac@agglo-casa.fr Si vous souhaitez apporter un témoignage audio à votre photo ou dessin rendez-vous à la Médiathèque du 1er au 14 septembre.

11h et 15h Visites guidées des fonds patrimoniaux. Découverte et histoire du livre, d'ouvrages anciens sur Antibes et de documents rares et précieux.

15h Atelier de création participatif de BD, enfants à partir de 8 ans (sur inscription).

Le temps d'un atelier, venez découvrir l'univers de la BD. Familiarisez-vous avec son vocabulaire, ses codes et créer votre propre planche avec l'aide des bibliothécaires et de l'application BDnF, la fabrique à BD. Cette application offre à chacun la possibilité de s'essayer à la bande dessinée grâce à des corpus d'éléments visuels créés pour l'occasion et issus des collections patrimoniales de la Bibliothèque Nationale de France.

19 bis, boulevard Chancel, Antibes - Réservation préalable nécessaire au 04 92 19 75 80 ou auprès de l'espace Information - Documentation & Patrimoine, niveau 0

www.ma-mediathèque.net

Accès PMR



ARCHIVES MUNICIPALES

La mémoire de la Ville

Les Archives municipales vous ouvrent leurs portes pour vous faire découvrir et partager leur "univers" de façon originale et ludique. Venez découvrir le passionnant métier d'archiviste et les documents précieusement conservés, grâce aux animations et aux visites qui vous sont proposées lors de cette ouverture exceptionnelle.

Samedi 16, dimanche 17

Exposition Grande collecte du sport

Présentation des documents et objets donnés et prêtés lors de la grande collecte d'archives sur le sport à Antibes. Tous publics

Causerie des archives

Samedi 16, 16h auditorium de la médiathèque Albert Camus, niveau 0

Présentation de films historiques sur le sport à Antibes et causerie sur la collecte d'archives du sport antibois. Tous publics

Yogarchives

Dimanche 17, 10h et 11h Yogarchives (durée 1h) Jardin Lombard rue Andréossy

Séance alliant yoga et découverte d'un document d'archives, animée par Florence Briceno, professeure de yoga et Émilie Debled, responsable des Archives municipales.

Sur inscription au 04 92 90 54 10 (maximum 15 personnes par groupe, niveau débutant, public adultes). Prévoir tapis de sol personnel, tenue de sport adaptée (avec chaussures), bouteille d'eau. Arriver 15mn avant le début du cours.

Jouons aux Archives !

Jeux de société sur le thème national du patrimoine du sport et sur les archives d'Antibes. Pour petits et grands

Visites guidées des Archives municipales.

Sur demande durant les 2 jours.

Accès PMR

Samedi et dimanche de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

12 rue Andréossy, Vieil Antibes - 04 92 90 54 10

archives@ville-antibes.fr - <https://archives.ville-antibes.fr/>

Toutes les activités proposées sont gratuites et accessibles dans la limite des places disponibles.

CASEMATES DE LA CREATION



Boulevard d'Aguillon - Vieil Antibes

Accès PMR

Les casemates étaient destinées à loger les troupes de garnison. Appelée, également Caserne Vial ou Caserne des Douanes, l'ensemble échappe à la destruction à la fin du XIX^e siècle. La gestion a été donnée à la Ville par les domaines en 1925. La casemate Thuret a été percée en 1929, celle près de la vieille porte marine en 2000, facilitant ainsi la circulation.

Les pêcheurs et commerçants de la vieille ville investirent alors ces locaux. La Commune a réhabilité 13 casemates, les transformant en ateliers. Désormais, une vingtaine d'artistes et artisans d'art dévoilent leur savoir-faire et présentent leurs créations inédites et originales. Depuis août 2016, la Ville d'Antibes Juan-les-Pins a reçu le Label "Ville et Métiers d'Art".

L'enjeu est de favoriser le développement et la transmission des savoir-faire d'exception. Désormais, le boulevard d'Aguillon mérite son appellation de "Casemates de la création".

Casemates en face de l'espace d'exposition les Arcades EXPOSITION "EN FACE DU TEMPS" par Olivia Barisano

Du 16 septembre au 4 novembre de 10h à 13h et de 14h à 18h

cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr

Casemate Comte - Atelier éphémère

"L'ART D'ÊTRE UNIQUE" par la créatrice de la marque "NAELYS", Nathalie Sasizza

Exposition du 1^{er} septembre au 1^{er} octobre.

contact@naelys.fr - www.naelys.fr

Atelier TerraLuna

Vendredi 15 et samedi 16 : 10h-12h30 et 13h30-18h30,

Dimanche 17 : 10h-12h30 et 13h30-16h30

Venez découvrir le métier et les techniques du céramiste au travers d'ateliers ludiques et de démonstrations tout au long du week-end. "Terre et Mer" Ateliers de céramique.

Réalisation et décors d'une fresque sur le thème de la voile, notre patrimoine sportif antibois (gratuit). Café poterie", activité payante de peinture sur céramique,

Dimanche matin, démonstration de tournage (gratuit).

04 93 34 74 30 - contact@atelier-terraluna.fr - <https://atelier-terraluna.fr>

Verrerie Didier Saba

Samedi 16 et dimanche 17, 10h-18h30 Démonstration soufflage de verre.

Atelier : souffler son verre, sur rdv (à partir de 15€).

Maître verrier et maître artisan en métier d'art, Didier Saba a été initié par son père Marcel qui lui-même l'avait été par son grand-père... Le soufflage du verre permet de créer des sculptures en manipulant du verre fondu. Cet art est apparu au Moyen-Orient vers 300 avant JC. Le verre fondu peut être travaillé de deux façons : il peut être soufflé au bout d'un tube creux ou bien être travaillé au chalumeau.

04 93 65 52 99 - info@didiersaba.fr - <https://linktr.ee/didiersaba>

Atelier du Safranier

Vendredi 15, samedi 16, dimanche 18 : 10h-13h et 14h30-19h

Atelier de gravure-monotype et presses anciennes. Démonstrations et explications des techniques classiques et modernes de la gravure en taille douce, de la taille d'épargne et du monotype.

06 09 55 91 58 - atelierdusafranier@free.fr - www.facebook.com/AtelierduSafranier

Atelier Jacq Kino plasticien, artiste peintre

Vendredi 15 et dimanche 17, 10h-19h - samedi 16 : 10h-21h

Exposition des œuvres d'art, visite libre de l'atelier et explications de la méthode de travail du plasticien, le "combine painting assemblage".

06 13 61 75 47 - jaguar@sfr.fr - www.jacq-kino.com

Atelier Id d'argile, Association Terres de Couleurs

Samedi 16 et dimanche 17, 10h-19h Visite et explications

4 artistes, 4 techniques différentes de travail de la terre (faïence décorée sur émail, terre vernissée, porcelaine, raku) : céramique utilitaire, objets décoratifs, bijoux, sculptures et pièces uniques.

06 25 45 64 76 - id.dargile@gmail.com - www.instagram.com/terresdecouleurs

Atelier Claude Urbani

Vendredi 15, samedi 16, dimanche 17 10h-19h Visite et explications

À la découverte des œuvres, pièces uniques faites par l'artiste, sculptures, peintures, céramiques.

04 93 34 42 56 - www.lisiere.com/urbani

Atelier Nathalie MAUCHE & Pascal PAPALIA

Vendredi 15, samedi 16, dimanche 17

Nathalie Mauche 10h -19h Visite et explication de l'atelier/galerie, un petit boudoir de femmes dans une ambiance jazzy, 1930, des portraits et des scènes de vie.

Venez échangez pendant ces journées du patrimoine sur les techniques et les projets d'Art qui embellissent la vie.

Nathalie MAUCHE Illustratrice, peinture sur bois - 06 73 07 24 09

nathalie.mauche@gmail.com - www.nathaliemauche.com

Pascal Papalia, Sculpture inox, laiton, fer, sensible à l'environnement, il a créé pour la Ville d'Antibes une petite tortue en inox 316L utilisé en chirurgie qui durera 200 à 300 ans. Les tortues ont été scellées à proximité des grilles d'eaux pluviales. Ces pièces sont aussi exposées à la casemate.

Pascal PAPALIA au 06 11 48 04 36

papaliart@gmail.com - www.papaliart.com/accueil

Atelier de l'Association RAJAC - Résidence Antiboise de Jeunes Artistes Céramistes

Vendredi 15, samedi 16, dimanche 17

10h-19h Visite libre de l'atelier.

Démonstration de tournage de la poterie et explications à la demande

06 48 55 04 76 - rajac.antibes@gmail.com - <https://rajacantibes.wixsite.com/ceramique>



Direction Animation et Activités Culturelles (DAAC)

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/ville-et-metiers-dart

04 92 90 54 60 - cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr



À LA RENCONTRE DES MÉTIERS D'ART ET DES ARTISTES



www.antibes-juanlespins.com

[https://www.calameo.com/antibes-juanlespins/
read/002074504d7d4be75211d](https://www.calameo.com/antibes-juanlespins/read/002074504d7d4be75211d)

ESPACE D'EXPOSITION LES ARCADES

Un lieu dédié à la culture

Bâtiment militaire à priori construit dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il a été cité comme hangar à boulets et a probablement été une fonderie. C'est en 1930 que la Ville en fait l'acquisition. En 1970, le "Hangar K" devient le "Club des Jeunes" et propose des activités de loisirs pour les ados.

En 1989, le "Club des Jeunes" devient l'Espace d'expositions Les Arcades où des activités culturelles et artistiques sont proposées. Le bâtiment rénové début 2019 ouvre désormais sur un espace de près de 300m². Deux grandes salles d'expositions sont destinées à recevoir des artistes renommés. Ainsi chaque printemps, en lien avec le musée Picasso, l'Espace d'expositions les Arcades accueille les créations contemporaines d'un artiste en résidence à la Villa Fontaine correspondant à un projet culturel destiné à rapprocher le public de la création contemporaine.

Exposition À ciel ouvert

"Gravité" par Jean-Marie FONDACARO jusqu'au 23 septembre

Jean-Marie Fondacaro présente ses œuvres à l'intérieur de la salle d'exposition mais également des sculptures en extérieur.

"Fondacaro démontre que la sculpture actuelle peut stupéfier le regard et offrir un espace de recueillement pour l'esprit. Il n'aura échappé à personne la gravité de l'enjeu".

18 bd d'Aguillon, Vieil-Antibes

Samedi et dimanche de 10h à 13h et de 14h-18h

04 92 90 91 00 - cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr

antibes-juanlespins.com/information/agenda/exposition-a-ciel-ouvert-fondacaro-gravite

Entrée gratuite

Accès PMR

Le port de plaisance de Juan-les-Pins

Le Port Gallice est implanté à proximité du Port du Croûton, à la base ouest de la presqu'île du Cap d'Antibes dans le fond de la rade de Golfe Juan. Il fait face aux îles de Lérins, Ste Marguerite et St Honorat. Ce port de plaisance sécurisé est protégé par deux jetées en enrochements dont la face interne est équipée de voie de circulation et aire de stationnement. Le plan d'eau du Port Gallice est d'environ 4 ha. Au Moyen-Age on l'appelait le "Port des Galères Turques". François 1^{er} a créé l'alliance Franco Ottomane en 1535. C'est en 1543 que la flotte de Barberousse se serait ancrée dans la rade du Port Gallice. Le Port Gallice est mis en service le 23 juillet 1967. Le Port actuel occupe une anse ayant toujours servie de havre aux navires.

A la suite d'un don de terrain, les pêcheurs y installent non loin de la Pointe du Croûton, un petit abri construisant deux maisonnettes maintenant englobées dans le restaurant "La Maison des Pêcheurs". A l'Ouest, existait un petit port accroché à la propriété créée par Monsieur Georges Gallice. L'infrastructure portuaire est placée sous la coupe de Gallice 21 (CCI Nice Côte d'Azur).

Opération nationale "Levez les yeux"

Vendredi 15, 9h-11h30

- "École au Port", animation réservée aux scolaires avec plusieurs stands éducatifs sur le Port : son environnement, son patrimoine, le matelotage, la sécurité.
- ECOCEAN : animation autour des animaux marins,
- Stand prud'homme de pêche, animation autour des métiers de la pêche et visite d'un bateau,
- Stand Centre National d'Instruction Nautique de la Gendarmerie Nationale (CNINGN) pour présentation du caisson hyperbare et explications de leurs interventions,
- Stand Posidonia, Espace Mer et Littoral Antibes Juan-les-Pins, animation sur l'environnement.

SAS Gallice 21, 47 bd Edouard Baudouin, Juan-les-Pins

Inscription au préalable au 04 92 93 74 40

contact@gallice21.com - www.leportgallice.com

Accès PMR

Bus ligne 6 terminus Port Gallice, Parkimeter (pour réserver sa place de parking en ligne pour le public sur <https://parkimeter.com/fr>)

PORT DE L'OLIVETTE

Un site dédié à la tradition des pointus

Le Cap d'Antibes, très découpé, offre des mouillages profonds. L'anse de l'Olivette sert de port abri pour les bateaux de pêcheurs depuis 1910. En 1926, une demande est faite pour la création d'un port de plaisance dans la baie de l'Olivette. La fréquentation du port abri augmente après la guerre, en restant fréquenté par les bateaux de pêche comme les pointus. La jetée est restaurée en 2015. Le port abri a le statut de zone de mouillages légers pour la plaisance et offre une cinquantaine d'emplacements. Ce port abri est depuis 1982 sous la protection de l'Association de Défense et de Gestion de l'Abri de l'Olivette.

Sorties en mer

Samedi 16 et dimanche 17

14h-17h Balade en mer à bord de pointus (si la météo le permet, durée 20mn). Les pointus sont les petits bateaux de pêche traditionnels de méditerranée. Nous proposons une balade en mer à bord de ces bateaux typiques.

Départ Abri de l'Olivette, rdv et inscription uniquement sur place, gratuit.

1471, bd Maréchal Juin, Juan-les-Pins

06 08 48 42 79 - <https://port-olivette.fr/> - abri-olivette@orange.fr

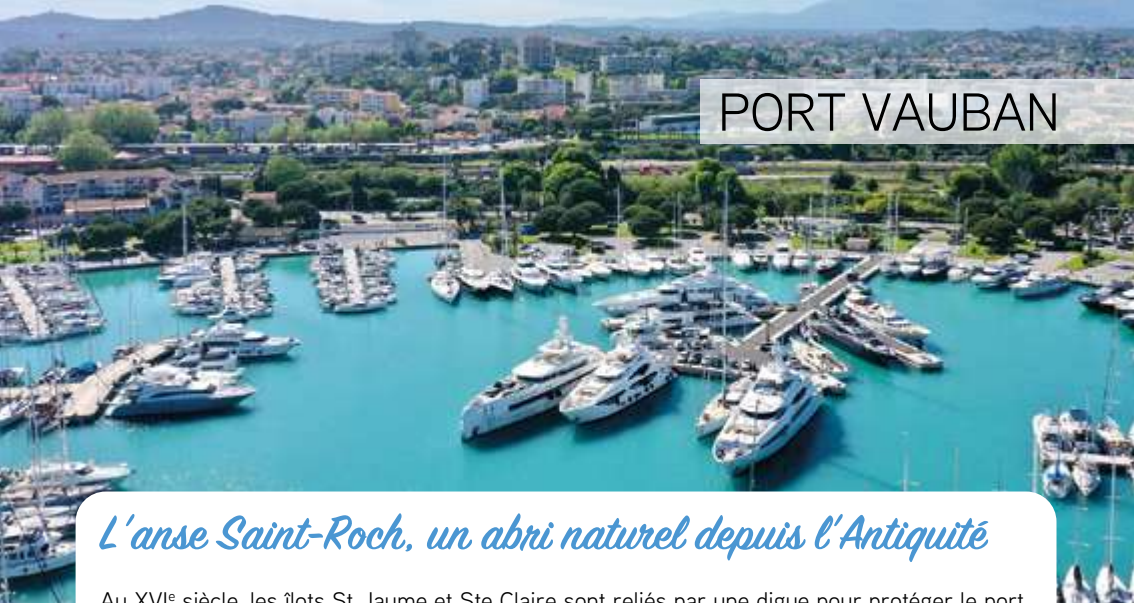
L'Association Aventure Pluriel anime le "Ponton Patrimoine du Port Vauban".

Samedi 16 10h-16h Visites libres et présentation des bateaux à quai. Sorties en mer sur les Bateaux d'Intérêts Patrimoniaux (BIP), inscription sur le site d'Aventure Pluriel. Présentation de l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Maritime Méditerranéen et de ses actions pour rendre la mer accessible à tous !

Vous pourrez découvrir nos "bateaux partagés" pour lesquelles vous pouvez à partir de 70€/mois devenir co-utilisateurs et nos bateaux Collectifs sur lesquels vous pouvez naviguer ou participer aux entretiens et gros travaux. Vous découvrirez une association dynamique ouverte à tous et qui œuvre à l'utilisation et à la sauvegarde de bateaux d'exceptions construits dans notre région ou ayant un intérêt patrimonial fort.

Ponton Patrimoine du Port Vauban

06 18 17 56 37 / 06 86 32 80 01- contact@aventurepluriel.fr - www.bateaupartage.fr



PORT VAUBAN

L'anse Saint-Roch, un abri naturel depuis l'Antiquité

Au XVI^e siècle, les îlots St Jaume et Ste Claire sont reliés par une digue pour protéger le port. Ces travaux sont complétés par l'édification, sur l'ordre d'Henri II, d'une tour fortifiée, tour St Jaume ou Petit Fort, sur l'îlot St Jaume à partir de 1552. Au XVII^e siècle, des projets de construction et d'amélioration des quais sont dressés par l'ingénieur Pierre de Bonnefons. Dans les années 1680-1690, Vauban réalise des travaux de fortifications sous la direction de Niquet. En 1776-1777, des travaux sont réalisés par Louis d'Aguillon. En 1971, inauguration du Port Vauban. En 1980, restructuration du Port avec création d'un bassin de grande plaisance, qui a été livré en 1986. Le quai principal porte le nom de Camille Rayon et l'aire de carénage a été déplacée au pied du Fort Carré en 1989. Le Port Vauban, plus grand port de plaisance d'Europe, est aujourd'hui le plus important port de plaisance en tonnage de la Méditerranée et possède 1500 postes d'amarrage pouvant accueillir des yachts allant jusqu'à 160m. Il a pour ambition de devenir le port du troisième millénaire.

En 2015, en partenariat avec la Ville et avec les soutiens financiers de la Région Provence Alpes Côte d'Azur et de l'Agence de l'Eau Rhône Méditerranée Corse, le Port Vauban s'est associé à Ecocean pour son expertise et la qualité de ses services afin d'installer 92 Biohuts (nurseries à poissons) dans son port.

Samedi 16, 10h à 16h (départ toutes les heures) :

Visite de la Capitainerie (groupe de 10 personnes).

Vidéos en réalité virtuelle pour découvrir le Port depuis la terre, sous la mer ou depuis les airs. La biodiversité au Port Vauban (patrimoine naturel, actions de protection, certification Port propre actif en biodiversité).

L'Association "Aventure Pluriel" présente des bateaux sur le quai du patrimoine *(cf. page 28).

Présentation des activités des sauveteurs en mer avec la SNSM

Avenue de Verdun, Antibes - 04 92 91 60 00

www.marina-port-vauban.com - communication@vauban21.com

Accès PMR

BASE NAUTIQUE DU PONTEIL

De 1927 à nos jours...

Inaugurée le 28 juin 2019 et accessible à tous par une promenade entre les plantes méridionales et offrant un magnifique point de vue sur les remparts, la base nautique municipale du Ponteil est un outil pédagogique permettant l'apprentissage de la voile et des activités nautiques. Elle accueille aussi tous les étés les services de surveillance et le public porteur de handicap. Ainsi sapeurs-pompiers et handiplage partagent ce nouvel équipement avec les six associations d'activités nautiques.

Cette école utilise les 717 m² d'espace intérieur et 2211 m² d'espaces extérieurs. Ces derniers permettent aussi le fonctionnement et le stockage des équipements des associations (Antibes Skoal : surfski, pirogue, stand up paddle, kayak de mer - Association Plongée d'Antibes : plongée sous-marine - Association Terre neuve 06 : sauvetage aquatique canin - Association Mana-he'e va'a : pirogue polynésienne - Association Société des Régates d'Antibes : école de voile - Association Wild Move : aquagym, longe-côte, CrossFit).

La Société des Régates d'Antibes (SRA) accueille durant l'année les enfants des écoles, des collèges et même des lycées pour leur apprendre à naviguer. En dehors du temps scolaire, elle a une activité autour de la voile et compte 16 sportifs de haut niveau dont certains sont sélectionnés aux prochains Jeux Olympiques.

La voile à Antibes est une activité sportive plusieurs fois millénaire. La SRA, soucieuse et respectueuse de l'environnement organise ses régates avec zéro déchet.

Samedi 16

"Patrimoine vivant" et "patrimoine sportif", ces deux thèmes sont mis à l'honneur par l'association des Régates d'Antibes qui a été créée en 1896 est la plus ancienne association sportive d'Antibes et a été reconnue d'intérêt Public.

10h à 16h Visite de l'école de voile avec présentation des activités, histoire du Vieux Port fondé au IV^e siècle avant J.-C par les Phocéens et remise du texte "l'histoire d'Antibes à travers son Port".

Rdv à l'accueil de la Société des Régates d'Antibes, bd James Wyllie

www.sr-antibes.fr - communication@sr-antibes.fr

Accès PMR



JARDIN BOTANIQUE de la Villa Thuret

© Le DuQ - pour le ministère de la Culture

Patrimoine historique et biologique, jardin remarquable & Maison des Illustres

En 1857, Gustave Thuret (1817-1875), algologue et botaniste, acquiert 5 ha au Cap d'Antibes et entreprend la réalisation d'un des premiers jardins d'acclimatation de la Côte d'Azur. Léguée à l'État, la propriété est aujourd'hui gérée par INRAE (Institut National de Recherche pour l'Alimentation, l'agriculture et l'environnement). Sa superbe collection d'arbres et d'arbustes exotiques de climat méditerranéen et son exceptionnel potentiel végétal servent à la recherche scientifique, à la conservation et à la pédagogie. Il s'agit d'un arboretum de 3,5 ha dans lequel sont introduits en culture et étudiées, depuis plus de 150 ans, de nouvelles espèces végétales adaptées au climat méditerranéen. Le jardin Thuret a été agréé Jardin botanique de France et labellisé Arbre remarquable, Jardin remarquable et Maisons des Illustres par le Ministère de la Culture.

Dimanche 17 de 10h à 18h Visites libres

10h - 10h30 - 14h - 14h30 Visites guidées du jardin.

Visites commentées de la Salle des Illustres

Présentation restauration de l'herbier historique

Conseils de culture et vente de plantes

Atelier ambiances sonores du jardin

Exposition d'art contemporain par l'Association no-made sur le thème " adaptation ",

Jeu de plateau sur le thème de la biodiversité des plantes

Programme détaillé : www6.sophia.inrae.fr/jardin_thuret

90, chemin Raymond, Juan-les-Pins

04 92 38 64 70 - thuret-paca@inrae.fr

Bus ligne 2, arrêt Empel

LE JARDIN D'EDEN



Nouveau parc de 2800 m² en plein cœur du centre-ville quartier Marenda Lacan, le jardin d'Eden est un jardin public aux senteurs provençales avec des plantations de romarin, lavande, thym sur le pourtour du parc, complanté de 10 oliviers caillietiers (*Olea europaea*) âgés de 150 ans.

Orangers, mandariniers et citronniers apportent une touche de couleur à côté des arbres exotiques et fruitiers comme le jacaranda, le jujubier ou l'avocatier. Le grand micocoulier et le platane ont été conservés.

L'identité provençale du parc est assurée avec une fontaine centrale en circuit fermé et un décor en calade.

Le "Jardin d'Eden", c'est aussi le nom donné à la fresque monumentale de 678m² sur le mur du cinéma, réalisée en 2022 par deux street artistes pochoiristes Louis Boidron et Edouard Egea de Monkeybird, qui agrémentent le jardin rue Lacan. Leur œuvre est inspirée à la fois de l'imagerie médiévale, d'éléments d'architecture et d'astronomie. Ils sont également spécialisés dans les représentations d'architectures métaphysiques où l'oiseau et le singe cohabitent. Ces animaux symboliques ont inspiré leur nom d'artiste. L'oiseau représente le désir de liberté et le singe les obsessions matérielles et corporelles. Cette œuvre à la fois philosophique et poétique illustre l'équilibre entre l'instinct et la conscience cette dualité dont l'Homme tente de s'affranchir.

Accès PMR

Samedi 16 et dimanche 17 de 9h à 21h

Renseignements : 04 97 21 42 60 / 42 70

A photograph of a lush green park with several palm trees and a path leading through the foliage. The scene is bright and sunny, with shadows cast on the grass.

BALADES, PARCS & JARDINS

Parc de la Valmasque

Composé de trois collines boisées alternant avec des vallons aux formes douces qui s'étendent entre les petits affluents de la Brague, la Valmasque et la Bouillide, ce parc, idéal pour les enfants, vous accueille en famille pour d'enrichissantes promenades d'observation de la nature avec une faune exceptionnelle, des jeux ou des parcours sportifs. Ce parc s'étend sur 561 hectares.

Parc de la Brague

Sentier de découverte de la faune et de la flore

L'eau parle et les oiseaux chantent : fauvettes, pies, coucous, petits ducs, geais et grives ont élu domicile dans ce parc. Le long de la Brague, peuplée de chevesnes et d'anguilles, on peut apercevoir des oiseaux aquatiques tels que poules d'eau, hérons, canards.

Ce parc s'étend sur 480 hectares. À découvrir une végétation typiquement méditerranéenne et une faune terrestre et aquatique très riches.

Square Sidney Bechet

Situé à l'entrée de Juan-les-Pins, proche du nouveau Palais des Congrès, le petit square Sidney Bechet rend hommage à ce jazzman du XIX^e siècle, qui rendit lui-même hommage plus d'une fois à Juan-les-Pins avec les titres célèbres "Petite Fleur" et "Dans les rues d'Antibes". Sidney s'est marié à Antibes en 1951.

Pinède Gould

Célèbre pour son Festival de Jazz à Juan.

Deux acquisitions ont permis de sauver la célèbre pinède, théâtre à ciel ouvert de "Jazz à Juan". En 1911, la Ville achète à la Société Foncière du Littoral "tous les terrains plantés de pins", soit 17 000m². Puis en 1915, après de longues négociations, Mme de Vilmorin accepte de céder à la Ville ses terrains complantés de pins.

Albert Flament disait en 1932 : "Le promeneur ne trouvait naguère à Juan-les-Pins que des pins" ... Aujourd'hui, la pinède est en train de recouvrer son aspect naturel initial.

BALADES, PARCS & JARDINS



Parc Exflora

Jardin public de 5 hectares autour d'une grande oliveraie, inauguré en 1994 et réalisé par l'architecte paysagiste Alain Goudot, évoque les jardins méditerranéens depuis la Rome antique jusqu'à l'exubérante Riviera du XIX^e siècle. À l'entrée du Parc, la terrasse principale, conçue dans la tradition de celles de la Renaissance italienne, offre aux visiteurs la vue la plus complète sur le jardin. Des cabanes pour hérissons, nichoirs à oiseaux ont été installés autour du bassin entièrement rénové et y ont été réintroduites des carpes koï afin de permettre à la nature de s'épanouir. Des élèves de l'École Nationale Supérieure de Paysage (ENSP) de Marseille ont créé un espace cocon arboré de figuiers, d'arbusiers qui selon les concepteurs, évoquent les jardins nourriciers d'autrefois.

9h30-19h samedi et dimanche (visite libre, chiens non admis).

Avenue de Cannes, Antibes-les-Pins

Parc du Fort Carré

Le parc du Fort Carré entourant la forteresse et bordant la mer, offre une balade exceptionnelle au milieu des essences méditerranéennes. La colline abrite un véritable écosystème, renfermant de nombreuses espèces animales et végétales représentatives du milieu méditerranéen. On y relève plusieurs "niveaux" de végétation : les taillis, la lisière, la garrigue et enfin les friches et lieux de passage. En ce qui concerne les animaux, la faune est riche : l'épervier, le faucon, le martinet, la tourterelle, la petite bergeronnette...

Renseignements : 06 14 89 17 45

Jardin René Cassin

Le jardin René Gassin est complanté d'essences méditerranéennes et exotiques telles que le catalpa avec son fruit atypique en forme de gousse de haricots ou un camphrier datant de l'exposition universelle de 1902, date de création de ce jardin.

Gare SNCF Antibes

BALADES, PARCS & JARDINS

Domaine Notre Dame

Appelé le Bois de la Garoupe, il s'étend sur 9 hectares. Propriété du Conservatoire de l'Espace Littoral et des Rivages Lacustres, la gestion est confiée à la Ville. La végétation du bois est hétérogène, une majeure partie est une haute futaie de chênes verts où se mêlent le chêne pubescent, le pin d'Alep et parfois l'olivier ensauvagé. Le bois abrite de nombreuses espèces rares comme la camelée appelé aussi garoupe.

Accès aménagés

Jardin Pauline

À Juan-les-Pins, le jardin Pauline fut le 1^{er} jardin d'acclimatation de la Côte d'Azur. Il a la particularité de receler des sujets anciens et rares comme l'*Araucaria Bidwilli* qui date du XIX^e siècle, un Myrte âgé d'au moins 150 ans, des palmiers : *Phoenix canariensis* *Washingtonia filifera*, *Brahea edulis* ou Caroubiers, Cèdres du Liban, Arbousiers, famille des agrume... Complanté de nouveaux massifs, ainsi que la réintroduction des roses Meilland ce jardin a aussi été mis en valeur par des chemins de promenade en stabilisé.

Bd Raymond Poincaré, Juan-les-Pins

Horaires d'ouverture : 01/04 au 30/09 de 8h à 20h

Le jardin des poètes

Le nouveau jardin des poètes métamorphose l'entrée du Vieil Antibes et du Safranier. Comme un parfum de rêve, de voyage, des envies d'ailleurs et d'expéditions lointaines, Il est composé de plantes exotiques, de cactées et de vivaces, des espèces très peu consommatrices d'eau et très résistantes aux embruns. C'est comme une œuvre d'art qui se dessine avec des vivaces qui nous font penser aux plages l'été. À terme des citations de poètes et grands écrivains inspirées par Antibes agrémenteront le jardin.

Cet "amphithéâtre" végétalisé est rehaussé de gradins en pierres calcaires avec des assises en bois. Les cheminements piétons sont en terre cuite. On peut observer à loisir la Méditerranée, le Cap d'Antibes qui se dessine sur la droite, surplombé par le Phare de la Garoupe.

Promenade Amiral de Grasse

ET AUSSI...

Visites guidées

Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins

Dimanche 17, 10h à 12h et 14h à 16h

Visites guidées du Vieil Antibes (durée 1h30 à 2h)

Venez découvrir, à pied, L'histoire passionnante de la ville d'Antibes, cité créée par les Romains qui devint une ville frontière fortifiée sous Henri IV et Louis XIV. Vous apprécierez la beauté de sa bourgade médiévale, ses remparts du bord de mer, son marché provençal, son fameux Port Vauban et son quartier fleuri du Safranier. Départ de l'Office de Tourisme d'Antibes, 1 place Guynemer

Réservation obligatoire : 04 22 10 60 01 - durée 1h30 à 2h - places limitées

Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins, 60, chemin des Sables

Réservation obligatoire : 04 22 10 60 01 - accueil@antibesjuanlespins.com - www.antibesjuanlespins.com

Musée de la Carte Postale

Samedi 16 et dimanche 17, 14h à 18h

Visites libres de l'exposition du fonds permanent et de l'exposition temporaire "Drôles d'engins volants" du 2 avril au 31 décembre 2023.

Si les cartes postales d'avant 1914 nous racontent la formidable histoire des débuts de l'aviation et des pionniers à travers de nombreux clichés pris sur le vif, il existe toute une autre production qui célèbre à sa manière le vieux rêve d'Icare.

Classées sous la rubrique "Aviation fantaisie" on y découvre d'étranges objets volants destinés à la conquête de l'air : dirigeables en forme de poissons d'avril, avions en osier, avions de décors de studios de photographes où le bon public vient passer sa tête dans un trou et autres engins qui n'auront aucune chance de décoller du sol vous attendent dans cette exposition.

4, Avenue Tournelli, Antibes (entrée libre dans la mesure des places disponibles)

04 93 34 24 88 - museedelacartepostale.fr

<https://museedelacartepostale.fr/exposition-temporaire-actuelle>

Accès PMR

Musée de l'école, patrimoine scolaire et de la vie d'autrefois

Samedi 16 et dimanche 17, 14h-18h

Visites libres et guidées "Replongez-vous dans la vie d'autrefois"

Découverte de la vie d'autrefois, du matériel scolaire, des jeux, des manuels et des cahiers, du mobilier de la salle de classe reconstituée.

Visite guidée autour du Musée autour du mobilier et de ses richesses.

Au musée, éveillez l'intérêt, on connaît ! La plupart des animateurs sont d'anciens enseignants. Atelier gratuit : écriture à la plume et à l'encre violette sur les pupitres d'autrefois.

18, avenue de Verdun, Antibes

04 93 74 00 81 - 06 87 21 31 31 - notre-ecole06@free.fr - www.notre-ecole06.fr

Accès PMR

ET AUSSI...

Un ancien Temple maçonnique de la "Loge Saint-Jean sous le titre distinctif de La Constance"

Samedi 16 et dimanche 17, 9h30-12h30 et 14h-16h30

Visites commentées du Temple maçonnique par André-Jacques Astre et des bénévoles

Le lieu consiste en une grande pièce au 2^e étage d'une maison d'habitation décorée de peintures murales comportant les symboles maçonniques, remontant au XVIII^e siècle. Une table servant au rite initiatique est présente parmi le mobilier.

Site du Temple, 4, rue des Casemates

Inscription de préférence : aj.astre@free.fr

Les non-inscrits seront aussi accueillis dans la mesure du possible.

Galerie du Faune

Vendredi 15, samedi 16, dimanche 17 de 10h30 à 19h30

Visite libre de l'atelier

10h30 Présentation des différentes techniques des artistes de la galerie

14h Démonstration d'une encre au technique mixte sur papier par CEGEDE.

Samedi 16 et dimanche 17

14h préparation et séquences de travail sur 2 jours

Schémas : le fixer, déterminer les couleurs en fonction du sujet, prévoir les marquages, les temps de séchage, peindre et explications à la demande sur les techniques de l'eau.

6, rue des Cordiers, Antibes

06 16 56 22 12 - www.cegedephilipon.com - cegede@outlook.com

Théâtre le Tribunal

Petite salle de théâtre de 73 places sis à l'ancien Tribunal de Commerce dont l'architecture extérieure a été conservée.

Découvrir un théâtre

Dimanche 17, 14h-18h

Visite guidée des loges, de la régie et explication historique du bâtiment. Et, si le cœur vous en dit, monter sur scène, du tribunal à la scène, il n'y a qu'un pas. Cette visite rend le patrimoine vivant puisque l'on parle de spectacle vivant.

5, Place Amiral Banaud, Antibes

06 43 44 38 21 - contact@theatredelamarguerite.fr - www.theatre-tribunal.fr

L'Atelier de Nat Sculpture et peinture à l'huile

Dimanche 17, 10h30-13h - 15h-19h

Le travail de l'argile a traversé les siècles avec toujours les quatre mêmes éléments à maîtriser : La Terre, l'Air, l'Eau et le Feu, ainsi que les différentes techniques. Nathalie à l'occasion de la visite de son atelier donnera des explications sur le travail de la terre, le modelage, la sculpture, l'émaillage.... Démonstration de sculpture en cours de réalisation mais également de peinture à l'huile sur toile de lin.

8, Cours Masséna

06 60 04 07 59 - nathalieleguillou@orange.fr • www.nathalieleguillou.com

ET AUSSI...

Musée virtuel Antibes à Contretemps

Balade dans le temps et l'histoire d'Antibes Juan-les-Pins à travers plus de 450 photographies, souvent inédites, de 1858 à nos jours, disposées sur le plan en 3D de la ville et ses environs.

Accès gratuit, samedi et dimanche 24h/24 sur Apple.

www.tunapps.com/fr/acontretemps/antibes/index.html

Atelier des Empreintes

Vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17, 10h-19h Visite de l'atelier et explications sur l'art du thermoformage, le fusing sur verre, la céramique, la restauration de bois doré et polychromies, peinture décorative...

Exposition d'œuvres originales : sculptures, panneaux en verre et en céramiques émaillées d'inspiration végétale et contemporaine, des panneaux en faux marbre et bois patine, métaux et bois dorés à la feuille, peinture décorative et trompe l'œil.

Un dialogue surprenant et harmonieux entre arts classique et contemporain !

18, rue Brûlée, Antibes

Roge Irmani 06 79 67 66 32 - antipolis@hotmail.fr

www.instagram.com/latelier_des_empreintes

Laurent Hissier 07 67 29 02 60 - laurent.hissier@gmail.fr

www.dorure-decor.fr

Exposition de véhicules anciens

Samedi 16 de 10h à 18h (sous réserve de modification)

Présentation et défilé dans les rues de Juan-les-Pins de véhicules des années 1959 à 1978 et de motos par l'Association Passion Automobile de la Trinité qui a reçu le Label Patrimoine Industriel Français et Antibes Rallye Association.

Square Jacques Leonetti, Juan-les-Pins - 06 88 20 87 16 / 04 93 61 78 66

www.autopassion06.org - www.antibes-rallye.com

Station d'Épuration de la Salis - Antibes (06)

Samedi 16, 10h30 - 14h - 15h30 Visites guidées (environ 1h, chaussures fermées obligatoires)

Partez à la découverte de la station d'épuration de la Salis située à Antibes et suivez les eaux usées, les différentes étapes de traitement qui permettent de les transformer en eau propre prête à être rejetée à la mer.

Parce que chaque goutte d'eau est précieuse et qu'il est indispensable d'économiser les ressources en eau, les eaux usées de la station de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis sont désormais recyclées pour nettoyer et arroser les espaces publics.

STEP de la Salis, 54 Boulevard James Wyllie

Renseignement : Camille Aoustet 06 24 68 21 52 - camille.aoustet@veolia.com

Inscription : <https://admin.eventdrive.com/public/events/51829/website/practicalinfo/149461/0>

ET AUSSI...

Le 1932 Hôtel & Spa Cap d'Antibes

En 1932 Juan-les-Pins est devenue une destination incontournable. Dans la suite du musicien Cole Porter, les Américains Gérald et Sara Murphy ont lancé 10 ans plus tôt la saison d'été.

Scott Fitzgerald et John Dos Passos ont immortalisé cet âge d'or habité par des géants tels que Pablo Picasso, Rudolph Valentino ou Ernest Hemingway.

Cette année-là, un hôtel voit le jour. Élevé par l'architecte moderniste George Dikanski, au-dessus de la Pinède Gould et des plages. Il évoque un paquebot amarré aux temps de l'insouciance. 90 ans plus tard, le bâtiment renoue avec sa splendeur et puise dans l'année de sa naissance son nom et son inspiration.

Le 1932 Hôtel & Spa Cap d'Antibes - MGallery rend ainsi hommage au raffinement des années folles, qu'il ravive dans une interprétation contemporaine et festive.

Dimanche 17, 14h - 15h - 16h Visites guidées de l'hôtel 1932 (groupe de 10 personnes)

5 avenue Saramartel, Juan-les-Pins

Réservation : 04 92 93 54 54 - hb9q4-re@accor.com

<https://all.accor.com/hotel/B9Q4/index.fr.shtml>

SNSM Antibes - les sauveteurs en mer

La SNSM d'Antibes est une association composée de bénévoles assurant le sauvetage en mer 24/24 et 365 jours par an.

La station d'Antibes possède 2 moyens, une vedette de 17m et un semi rigide de 7,5m et effectue entre 20 et 30 interventions par an.

Dimanche 17, 10h-17h Visite des vedettes de sauvetage de la SNSM Antibes, Vedette de 17m et semi-rigide de 7,5m (pas de sortie en mer).

Stand vente goodies de la SNSM.

Atelier matelotage.

Quai des Croisiéristes (au pied de la Grande Roue)

president.antibes@snsn.org - <https://station-antibes.snsn.org>

CREPS PACA, site d'Antibes

Dimanche 17, 15h à 16h30 Visite guidée pour découvrir le site d'Antibes du CREPS, lieu chargé d'histoire, qui a marqué le sport en France.

Avenue du 11 Novembre

04 92 91 31 31 - accueil.antibes@creps-paca.sports.gouv.fr

antibes-juanlespins.com/sorties-loisirs/le-sport/les-structures-de-haut-niveau/sharks-dantibes/creps-dantibes

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.

Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dotted lines.



Direction Animation et Activités Culturelles
antibes-juanlespins.com
cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr - 04 92 90 53 91

